

**Liceo "Jacopone da Todi"**  
**Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Programmazione annuale**  
**per la disciplina**  
**[LINGUA E LETTERATURA ITALIANA]**

classe [4 A LINGUISTICO]  
a.s. 2023/2024

**Livelli di partenza**

Strumenti di osservazione	Osservazione della classe durante le prime settimane di attività didattica, prime verifiche scritte e/o orali etc.
Livelli rilevati	Medio-alto
Attività di supporto/recupero previste	Attività di recupero in itinere

**Monte ore previsto**

Monte ore e scansione settimanale	132 ore annuali 4 ore settimanali
-----------------------------------	--------------------------------------

**Obiettivi**

Obiettivi formativi	Per la voce in oggetto si rimanda al PTOF
---------------------	---

trasversali e specifici di apprendimento	
Obiettivi specifici di apprendimento minimi	<p>-Acquisire le conoscenze fondamentali relative alle linee di sviluppo, agli autori, ai testi della produzione letteraria esaminata.</p> <p>-Conoscere e saper utilizzare in modo globalmente adeguato il lessico disciplinare specifico.</p> <p>-Orientarsi nella comprensione e nell'analisi guidata di un testo letterario e non letterario cogliendone il significato complessivo, i contenuti e le informazioni principali e le più importanti modalità organizzative ed espressive.</p> <p>-Esporre conoscenze ed esperienze in modo sufficientemente chiaro e lineare, sia in forma orale che scritta.</p> <p>-Produrre elaborati scritti di varia tipologia rispondenti in modo complessivamente adeguato alle richieste e alle indicazioni date, sia sul piano dei contenuti che della forma espressiva, in una lingua sufficientemente corretta e chiara.</p>

### **Abilità e competenze**

Abilità	<p>Sul piano delle abilità, dovranno essere incrementate e sviluppate le competenze relative alla produzione di elaborati scritti di varia tipologia (parafrasi, riassunti, trattazione sintetica di argomenti e quesiti a risposta aperta - secondo le tipologie A/B della terza prova scritta dell'esame di Stato-, testi argomentativi etc.), con particolare attenzione all'acquisizione di un uso più consapevole degli strumenti di analisi e interpretazione testuale (tipologia A prima prova scritta dell'esame di Stato) e alla produzione di "saggi brevi" e/o "articoli di giornale" (tipologia B prima prova scritta dell'esame di Stato).</p>
Competenze	<p>Suddivise in quattro macro-aree:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Area linguistico-comunicativa</li> <li>• area logico-argomentativa</li> <li>• area storico-umanistica</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• asse dei linguaggi</li> </ul> <p>Per le singole abilità comprese in ogni macroarea si rinvia ai nuclei fondanti esplicitati dal Dipartimento di Lettere</p>
--	--

## Contenuti

Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Inferno dantesco: lettura, parafrasi e commento dei canti 26, 33 e 34. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Purgatorio dantesco: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: 1, 2, 6, 16, 24, 29, 30 (di cui 1, 2, 6, 24 e 29 integralmente)</li> </ul> </li> </ul> <p>UNITÀ 1: l'Umanesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età umanistica: il contesto storico, l'antropocentrismo, l'invenzione della stampa, la nascita della filologia, le Accademie, i generi letterari.</li> <li>• Lorenzo de' Medici: lettura, parafrasi e commento del <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i> (dai <i>Canti carnascialeschi</i>)</li> <li>• La grande stagione dei cantari cavallereschi con particolare riferimento al <i>Morgante</i> di Luigi Pulci e all'<i>Orlando Innamorato</i> di Boiardo (<i>Proemio del poema e apparizione di angelica</i>)</li> </ul> <p>UNITÀ 2: il Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Rinascimento italiano: politica, economia e società; Rinascimento e Manierismo; classicismo e anticlassicismo; il petrarchismo e la figura di Pietro Bembo.</li> <li>• Ludovico Ariosto: vita e opere. Presentazione dell'<i>Orlando Furioso</i> e lettura commentata dei seguenti passi: proemio, canto I, Cloridano e Medoro, la follia di Orlando, Astolfo sulla luna.</li> <li>• Niccolò Machiavelli: biografia e tutte le opere letterarie. Lettura e commento della <i>Lettera a Francesco Vettori</i>. Il Principe: datazione e occasione di composizione, struttura e finalità dell'opera; lettura e commento della dedica a Lorenzo de' Medici e dei capitoli 1, 6, 7, 15, 18, 25 e riassunto del 26. Lettura e commento della <i>Mandragola</i>.</li> </ul>
-------------------------------	---

- Francesco Guicciardini: biografia e opere con particolare riferimento ai *Ricordi* e alla *Storia d'Italia*; lettura e commento del brano sul Sacco di Roma del 1527.
- Torquato Tasso: biografia e opere con particolare enfasi sul genere del dramma pastorale (*l'Aminta*) e sul poema epico. *La Gerusalemme liberata*: cronologia, occasione e scopo di composizione, struttura e contenuti, tempo e spazio; lettura, traduzione e commento dei seguenti passi: proemio (canto 1), Erminia tra i pastori (canto 7, solo riassunto), Clorinda e Tancredi (canto 12).

### UNITÀ 3: il Seicento e il Settecento

- Caratteri del Barocco: il contesto storico, l'etimologia, i tratti salienti della corrente artistico-letteraria, il rifiuto del classicismo, la figura dell'intellettuale, i generi letterari, lo sviluppo del teatro. Giovan Battista Marino e la lirica italiana del Seicento. Lettura, parafrasi e commento dei seguenti componimenti: *Donna che cuce* e *Bella schiava* (dalla *Lira*) ed *Elogio della rosa* (dall'*Adone*). Accenno a *Lo Cunto de' li cunti* di Basile.
- G. Galilei: la vita, la formazione letteraria, il processo e l'abiura, le opere. Il *Sidereus nuncius*, il *Saggiatore*, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, l'epistolario. Lettura e commento di alcuni testi.
- Introduzione al Settecento: origine, caratteri e obiettivi dell'Illuminismo, il ritorno ai modelli classici, i generi letterari coltivati, il dibattito sulla lingua, la figura dell'intellettuale e i luoghi della cultura; il Settecento italiano: le Accademie e *Il Caffè*, gli illuministi italiani, la letteratura votata all'utilità sociale. L'evoluzione del teatro con particolare enfasi sul melodramma di Metastasio.
- Carlo Goldoni: biografia, riforma della commedia, evoluzione del teatro goldoniano. Lettura e commento della *Locandiera*.
- Giuseppe Parini: biografia e concezione della letteratura volta all'utilità sociale e ispirata ai modelli classici. Le *Odi illuministiche*: lettura, parafrasi e commento delle odi *L'educazione* e *Sulla salubrità dell'aria*. Il *Giorno*: genere e

	<p>metro, argomento e struttura; lettura e commento dell'episodio della <i>Vergine cuccia</i> tratto dal <i>Mezzogiorno</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vittorio Alfieri: biografia e pensiero, il titanismo e la concezione dell'intellettuale. Le opere politiche (con lettura di passi scelti), le satire, le commedie. Le tragedie alfieriane: caratteristiche, classicismo, principali modelli e letture che hanno ispirato le trame tratte dal mito greco, dalla Bibbia e dalla storia medievale e moderna. Approfondimento sul <i>Saul</i>.</li> <li>• Ugo Foscolo: biografia, poetica e pensiero. Letture di passi scelti tratti dalle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> compresa la <i>Lettera da Ventimiglia</i>. Le due Odi e i Sonetti: lettura, parafrasi e commento di <i>Alla Sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i> e <i>A Zacinto</i>. Il carme <i>Dei Sepolcri</i>: genere letterario, occasione di composizione, struttura e lettura integrale commentata.</li> </ul> <p>UNITÀ 4: Il Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri, etimologia, collocazione spazio-temporale del movimento (accenno allo Sturm und Drang e al preromanticismo). I generi letterari, la figura dell'intellettuale, tipologie di romanzo, questione della lingua e produzione dialettale. Lettura e commento dei seguenti testi: Novalis passo tratto dagli "Inni alla notte", la visione dell'amata, Schiller "Sulla poesia ingenua e sentimentale", Leopardi "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica" (forniti in fotocopia) + Madame De Staël "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni", Giovanni Berchet "Lettera semiseria di Crisostomo al suo figliuolo", Gioacchino Belli "Er giorno der giudizio" presenti sul manuale. Visione del film "Cime tempestose".</li> </ul>
Educazione civica	Il dramma dei migranti. Partecipazione alla proiezione del film "Io capitano" di M. Garrone

## Metodologie

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale, lezione partecipata;</li><li>• attività di laboratorio e lezione-esercitazione, discussione organizzata, attività di gruppo,</li><li>• ricerca personale;</li><li>• metodologie specifiche per la disciplina: lettura integrale di opere di narrativa e/o saggistica di autore italiano o straniero, guidata dall'insegnante o autonoma</li></ul>
--	---

## Strumenti

Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"><li>- LO SPECCHIO E LA PORTA-EDIZ.ROSSA-MILLE ANNI DI LETTERATURA VOL.1A+VOL.1B</li><li>- SCRIVERE E PARLARE.PERCORSI DI SCRITT. E COMUNIC.ORALE X ESAME STATO+EBOOK 1 GIUNTA C, GRIMALDI M SIMONETTI G, TORCHIO E GARZANTI SCUOLA 2021</li><li>- LO SPECCHIO E LA PORTA-EDIZ.ROSSA - MILLE ANNI DI LETTERATURA VOLUME 2A + VOLUME 2B + EBOOK 2 GIUNTA C, GRIMALDI M SIMONETTI G, TORCHIO E GARZANTI SCUOLA 2021</li><li>- DOLCE LUME (LO) U TORNOTTI GIANLUIGI B.MONDADORI 2011</li></ul>
Strumenti integrativi e/o di consultazione	Vocabolario della lingua italiana in versione cartacea e digitale
Sussidi audiovisivi/informatici	<ul style="list-style-type: none"><li>• Strumenti di integrazione con la didattica d'aula: lavagna, LIM.</li><li>• Piattaforme e ambienti digitali</li><li>• Risorse online</li></ul>

## Verifica e valutazione

Strumenti per la verifica	Verifiche scritte: -test di verifica di conoscenze, abilità, competenze.
---------------------------	---

formativa e sommativa	-testo argomentativo e/o tema di attualità secondo la tipologia impiegata nell'esame di Stato Verifiche orali: interrogazione	
Verifiche effettuate	<u>I quadrimestre</u> : 2 verifiche scritte	<u>I quadrimestre</u> : 1 verifica orale
	<u>II quadrimestre</u> : 2 verifiche scritte	<u>II quadrimestre</u> : 3 verifiche orali

Todi, 01 giugno 2024

Sara Crescenzi (supplente di Nelida Baglioni)